

ROBERT FAVREAU

FILMOGRAPHIE

DOCUMENTAIRES : SCÉNARISATION ET REALISATION

- C'EST PAS L'ARGENT QUI MANQUE, 55mn, 16mm/couleur, production In-Média inc.(1972)
 - *Film d'ouverture du Festival international du cinéma en 16mm de Montréal (édition 1972): DIPLOME D'EXCELLENCE.*
 - *Sélectionné en section non-compétitive du Festival international du film de l'ensemble francophone, session libanaise de Beyrouth (1973).*
- CAPABLES D'ETRE UN PEU FOUS, 27mn, 16mm/couleur, in la série Les jeunes scientifiques, produit par In-média Inc. pour le compte de la Société Radio-Canada (1973)
- LES JEUX MATHÉMATIQUES, 27mn, 16mm/couleur, in la série Les jeunes scientifiques, produit par In-média Inc. pour le compte de la Société Radio-Canada (1973)
- LA FAIM DES CAVES, 37mn., 16mm/noir et blanc, film de commandite produit par Les films Jean-Claude Labrecque Inc. (1974) pour le MEQ
- VOUS SAVEZ CA M. LE MINISTRE???, 50mn., vidéo/noir et blanc, production artisanale (1974) Diffusion parallèle et Vidéographe
- LE SOLEIL A PAS D'CHANCE, 180mn., 16mm./couleur, ONF (1975)
 - *Critique enthousiaste unanime, incluant journaux étrangers tels le Time.*
 - *Record de cote d'écoute sur les ondes de Radio-Québec (930,000 spectateurs lors du premier passage et 463,000 lors du second passage deux mois plus tard).*
- LA LONGUE MARCHÉ EN INSTITUTION, 24mn., 16mm./couleur, in la série Les exclus, produit par Educfilm Inc. pour le compte de la Société Radio-Canada (1977)
- UNE CHANCE SUR MILLE, 24mn., 16mm./couleur, in la série Les exclus, produit par Educfilm Inc. pour le compte de la Société Radio-Canada (1977)
- CORRIDORS, 90mn., 16mm./couleur, Les productions Prisma (1979). Diffusion Télé-Québec
 - *Film d'ouverture de La semaine du cinéma québécois, édition 1980.*
- PRIS AU PIEGE, 90mn., 16mm./couleur, Les productions Prisma (1979). Diffusion Télé-Québec
 - *Sélectionné à La semaine du cinéma québécois, édition 1980*

- LA VIGIE, 25mn., 16mm./couleur, in la série Les chocs de la vie, produit par Educfilm Inc. pour le compte de la Société Radio-Canada (1982)
- HISTOIRES DE BANLIEUE, 25mn., 16mm./couleur, in la série Les chocs de la vie, produit par Educfilm Inc. pour le compte de la Société Radio-Canada (1982)
 - *Présenté aux Rendez-vous d'automne du cinéma québécois, édition 1982*
- PIED DE BICHE ET TALONS AIGUILLES, 54mn., mini-DV, co-scénarisation et co-réalisation avec Rachel Verdon, documentaire de moyen métrage pour Télé-Québec

FICTION : SCÉNARISATION ET REALISATION

- LA LIGNE BRISEE, 25mn., 16mm./couleur, ONF, 1986
 - *Présenté aux Rendez-vous du cinéma québécois, édition 1987*
- Série POUR TOUT DIRE, 7 courts métrages, 16mm./couleur, ONF, 1986-87
 - HAUT LES MAINS, 5mn. 42 sec.
 - LE PORTEFEUILLE, 7mn. 56 sec.
 - LA PETITE GARDIENNE, 6mn. 08 sec.
 - LE PERMIS DE CONDUIRE, 6mn. 30 sec.
 - CHAMBRE ET PENSION, 8mn.
 - A FLEUR DE PEAU, 8mn.
 - LE LIVREUR A BICYCLETTE, 6mn. 30 sec.
- *Médaille d'or de l' INTERNATIONAL FILM & TV FESTIVAL OF NEW-YORK pour l'ensemble de la série.*
- *Prix Panasonic du meilleur vidéo à AMTEC international, 1989*
- PORTION D'ETERNITE, 97mn., 35mm/couleur, Les productions du regard inc., 1989, Distrib : Prima Films. / Intern : Films Transit
 - Seul film canadien présenté en compétition au Festival des films du monde de Montréal (1989):
 - *Prix d'interprétation féminine à Danielle Proulx, FFM !1989*
 - *Prix Stella Artois du meilleur film canadien, FFM 1989*
 - Film invité aux festivals suivants: *Manheim (Allemagne, 1989) : Prix du jury catholique ; Festival international du cinéma d'Abitibi-Témisc.(1989) ; Festival du film francophone de St-Martin (1989) ; 4ième Festival international du film de Québec (1989) ; Festival international de cinéma (Troia, Portugal, 1990) ; 9ième Festival international du film de Vancouver (1990) ;*

21ème Festival international du film de l'Inde (1990) 13èmes journées cinématographiques de Carthage (Tunisie 1990) ; 34ème Festival du film de Londres (Angleterre, 1990) ; 8ème Festival international du film d'Uppsala (Suède, 1990] ; More French Kisses (Winnipeg, 1990) ; 2ème festival international films/vidéo "Autour de la naissance", Perpignan (France, 1991): film de la soirée-gala

- Film vendu dans les pays suivants (droits TV): Algérie, Belgique, Bulgarie, Tchécoslovaquie, Angleterre, Italie, Nouvelle-Zélande, Portugal, Corée du Sud, Espagne, Suède, Suisse, Yougoslavie, Luxembourg, États-Unis, Allemagne, etc...

- L'OMBRE DE L'ÉPERVIER I et II, 23x1hre, Verseau international., Bétacam numérique, 1998 et 2000 pour la SRC, Diff. Intern : Alliance

- *1,840,000 spectateurs pour la I et 1,500,000 spectateurs pour la II*
- *Treize nominations aux Géméaux 1998 et dix nominations aux Géméaux 2000*
- *Sélectionnée en compétition pour la meilleure série dramatique au Festival international des productions audio-visuelles (FIPA) de Biarritz*

FICTION : REALISATION

- NELLIGAN, 104mn., 35mm/couleur, Les Productions Nelligan, 1991 Ditrb. Aska Films

- *Festival of Festivals (Toronto 1991)*
- *10ième International Film Festival (Vancouver 1991)*
- *10ième Festival international du cinéma d'Abitibi-Témiscaming (1991)*
- *Festival du film de Mamers (France)*
- *Festival du film francophone de St-Martin (1991)*

- Proposé au festival de Berlin par le comité de pré-sélection canadienne

- TROIS FEMMES, UN AMOUR, 95mn., super-16mm/couleur, Verseau international, 1993 pour France 2

- *Nominé pour meilleure réalisation, catégorie émission dramatique, Géméaux '94*

- LES MUSES ORPHELINES, 100 mn., 35mm, Prod. Lyla films, Distrb : Film Tonic 2000

- *Soirée évènement au FCMM 2000*
- *Film d'ouverture du 19ième Festival international du film d'Abitibi-Témiscaming*
- *Quatre nominations aux Génies 2000 dont meilleure réalisation*
- *Six nominations aux Jutras 2001 dont meilleure réalisation et meilleur film*
- *Festivals de Namur ; FIFA de Mons ; Festival des films francophones de Rome, Barcelone, Vienne et Bratislava*

EN POST-PRODUCTION

- *UN DIMANCHE À KIGALI, long métrage adapté du roman de Gil Courtemanche*
UN DIMANCHE À LA PISCINE À KIGALI, scénario et réalisation. Sortie : 5 mai 2006

ENSEIGNEMENT

- Chargé de cours, Réalisation-cinéma I et II, Dep. de Communications, UQAM (1983-84)
- Chargé de cours, Réalisation-cinéma I, II et III, Dep. de Communications, UQAM (1984-85)
- Chargé de cours, Réalisation-cinéma I, II, III et IV, Dep. de Communications, UQAM (1995)
- Coach, Atelier intensif de 2 jrs. sur le travail d'acteur avec huit réalisateurs et 16 comédiens, pour la coopérative LES FILMS DE L'AUTRE, (1993)
- Coach, Atelier intensif de 4 jrs. sur le travail d'acteur avec huit réalisateurs et 16 comédiens, pour la coopérative LES FILMS DE L'AUTRE, (1994)
- Chargé du cours de RÉALISATION-CINÉMA et membre du conseil pédagogique, Programme-cinéma, INIS (2003)
- Coach, de plus de 30 ateliers intensifs de 4 jrs. sur JEU À LA CAMÉRA pour comédiens membres de l'UDA, (mai 2003 – mars 2006)
- Conseiller à la réalisation, film 2000 FOIS PAR JOUR, documentaire de long métrage de Stéphanie Lanthier et Myriam ?, co-prod La Chasse-Galerie – ONF, en finition